ПТУХ ФАИНА ВЛАДИМИРОВНА
Подписан: ПТУХ ФАИНА ВЛАДИМИРОВНА
DN: C=RU, S=Краснодарский край, L=Краснодар, T=заведующий, O="МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР ""ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 124""", OMNC=01001476567, ИНН=230803804028, E=mdou_124@mail.ru, G=ФАИНА ВЛАДИМИРОВНА, SN=ПТУХ, CN=ПТУХ ФАИНА ВЛАДИМИРОВНА
Основание: Я являюсь автором этого документа
Местоположение: место подписания
Дата: 2023.10.04 10:45:07+03'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.4

Краткая аннотация к дополнительной общеразвивающей программе художественно – эстетической направленности «Домисолька» муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения муниципального образования город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 124»

Настоящая Программа «Домисолька» разработана основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Э.П. Костина). Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г. Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (ФГОС) Программа построена на основе базовых национальных ценностей российского общества, родного края, таких как: патриотизм, семья, здоровье, творчество, образование. В программу включены произведения местных композиторов и музыкальный материал из авторских методических сборников: О. Кацер «Игровая методика обучения пению», А. Битус «Певческая азбука ребенка», А. Евтодьева «Учимся петь и танцевать, играя», М. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», О. Арсеневская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Следует отметить еще одну важную особенности пения – его массовость и доступность. Особого внимания требует развитие певческого голоса ребенка – дошкольника. Это одна из самых важных и наименее разработанных в музыкально – педагогической теории и практики проблем музыкального воспитания дошкольников.

О необходимости и продуктивности раннего обучения правильной вокализации говорил замечательный композитор и педагог А.Е. Варламов. Он считал, что если учить ребенка петь с детства, то его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослым даются с трудом. Важнейшим качеством певческого голоса является звонкость, полетность, которая обеспечивается головным резонированием. Головное звучание - это то качество голоса, которое можно и нужно формировать в первую очередь. Его формирование возможно в связи с анатомо-физиологическими особенностями голосового аппарата детей дошкольного возраста. Головное звучание организует непроизвольно правильный выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту интонирования. Для того, чтобы добиться успешного осуществления выше перечисленных требований, необходимо систематически работать над развитием детского голоса, формированием певческих навыков

Цель: Развитие певческих умений и навыков у детей с высоким уровнем вокальных способностей.

Задачи:

1.Формировать интерес к вокальному искусству у детей дошкольного возраста.
2.Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
3.Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4.Расширять певческий диапазон.
5.Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6.Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным, авторским песням и интерес к песням местных композиторов.
7.Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

Основные принципы обучению пению.

1. Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению воспитывает у них любовь к музыкальному искусству, обогащает духовный мир ребенка.

2. Принцип прочности. Выученные детьми песни постепенно забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если долго не упражняться в пении. Поэтому целесообразно время от времени к старым песням нужно возвращаться.

3. Принцип сознательности. Музыкальный руководитель стремится воспитать у дошкольника сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

4. Принцип наглядности. Звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений развивают зрение, мышечное чувство, усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности — это исполнение песни педагогом. Некоторые образы, встречающиеся в песне, можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, прочному усвоению песен.

5. Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Доступный материал повышает у детей интерес к музыке.

6. Принцип постепенности. Последовательность и систематичность заключается в том, что в начале года даются более легкие задания, чем в конце года: постепенно переходят от усвоенного к незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность.