


УТВЕРЖДАЮ

Заведующий муниципального
бюджетного дошкольного
образовательного учреждения
муниципального образования город
Краснодар «Детский сад № 124»


Ф.В. Птух
«31» августа 2018 г.
(протокол педагогического совета
от 31.08.2018 года № 1)

Дополнительное образование детей и взрослых «Домисолька»

муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения муниципального образования город Краснодар
«Детский сад № 124»

Содержание

I. Целевой раздел

- 1.1 Пояснительная записка.....3
- 1.2 Цели и задачи реализации программы.....4
- 1.3 Принципы и подходы обучению пению.....5
- 1.4 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 5 - 7 лет.....5
- 1.5 Целевые ориентиры освоения программы.....6
- 1.6 Планируемые результаты.....7

II. Содержательный раздел

- 2.1 Приемы обучения пению.....8
- 2.2 Значение игрового распевания для развития вокальных способностей детей.....9
- 2.3 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.....10
- 2.4 Взаимодействие с семьей воспитанников.....12
- 2.5 Поддержка детской инициативы.....12

III. Организационный раздел

- 3.1 Организация работы вокального коллектива.....14
- 3.2 Планирование непосредственно – образовательной деятельности.....14
- 3.3 Структура непосредственно – образовательной деятельности.....14
- 3.4 Календарно – тематический план непосредственно – образовательной деятельности.....15
- 3.5 Материально – техническое и методическое обеспечение Программы...25
- 3.6 Организация развивающей предметно – пространственной среды.....26

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто невозможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Пение благотворно влияет на детский организм, помогает развитию речи, углублению дыхания, укреплению голосового аппарата. Следует отметить еще одну важную особенность пения – его массовость и доступность. Особого внимания требует развитие певческого голоса ребенка – дошкольника. Это одна из самых важных и наименее разработанных в музыкально – педагогической теории и практики проблем музыкального воспитания дошкольников.

О необходимости и продуктивности раннего обучения правильной вокализации говорил замечательный композитор и педагог А.Е. Варламов. Он считал, что если учить ребенка петь с детства, то его голос приобретает гибкость и силу, которые взрослым даются с трудом. Эта мысль неоднократно подчеркивалась в работах исследователей и педагогов-практиков. Н.А. Ветлугина так определяет значение пения в дошкольном возрасте: «Пение относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, музыке; обогащаются переживания ребёнка; активно формируются музыкально – сенсорные способности, особенно музыкально – слуховые представления звуковысотных отношений». Важнейшим качеством певческого голоса является звонкость, полетность, которая обеспечивается головным резонированием. Головное звучание - это то качество голоса, которое можно и нужно формировать в первую очередь. Его формирование возможно в связи с анатомо-физиологическими особенностями голосового аппарата детей дошкольного возраста. Головное звучание организует произвольно правильный выдох, облегчает четкость дикции в пении и чистоту интонирования. Для того, чтобы добиться успешного осуществления выше перечисленных требований, необходимо систематически работать над развитием детского голоса, формированием певческих навыков.

Данная Программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа разработана на основе Программы музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» (автор - Э.П. Костина). Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.

В соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов общего образования (ФГОС) Программа построена на основе базовых национальных ценностей российского общества, родного края, таких как: патриотизм, семья, здоровье, творчество, образование. В программу включены произведения местных композиторов и музыкальный материал из авторских методических сборников: О. Кацер «Игровая методика обучения пению», А. Битус «Певческая азбука ребенка», А. Евтодьева «Учимся петь и танцевать, играя», М. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду», О. Арсеновская «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».

1.2 Цели и задачи

Цель: Развитие певческих умений и навыков у детей с высоким уровнем вокальных способностей.

Задачи:

1. Формировать интерес к вокальному искусству у детей дошкольного возраста.
2. Развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников. Способствовать пробуждению творческой активности детей.
3. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию, качество звучания голоса (тембра, звукового и динамического диапазона, чистоты интонирования, четкости дикции, подвижности голоса).
4. Расширять певческий диапазон.
5. Формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активному выражению своих чувств и настроений в пении, сопереживанию.
6. Воспитывать у детей чуткость, восприимчивость к музыке, любовь к русским народным, авторским песням и интерес к песням местных композиторов.
7. Укреплять здоровье детей (охранять детский певческий голос) через здоровье – сберегающую технологию – дыхательную гимнастику (дыхательные упражнения).
8. Привлекать родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников.

1.3 Основные принципы обучению пению.

1. *Принцип воспитывающего обучения.* Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению воспитывает у них любовь к музыкальному искусству, обогащает духовный мир ребенка.

2. *Принцип прочности.* Выученные детьми песни постепенно забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если долго не упражняться в пении. Поэтому целесообразно время от времени к старым песням нужно возвращаться.

3. *Принцип сознательности.* Музыкальный руководитель стремится воспитать у дошкольника сознательное отношение к содержанию песни, передаче музыкального образа, технике пения. Дети должны не только знать, но и понимать, куда идет мелодия (вверх или вниз), и направлять соответственно свой голос, как надо открывать рот во время пения, почему необходимо сидеть прямо, не сутулясь.

4. *Принцип наглядности.* Звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений развивают зрение, мышечное чувство, усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности — это исполнение песни педагогом. Некоторые образы, встречающиеся в песне, можно проиллюстрировать с помощью картин, игрушек. Наглядность повышает интерес к занятиям, способствует развитию сознательности, прочному усвоению песен.

5. *Принцип доступности.* Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоения их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей. Доступный материал повышает у детей интерес к музыке.

6. *Принцип постепенности.* Последовательность и систематичность заключается в том, что в начале года даются более легкие задания, чем в конце года: постепенно переходят от усвоенного к незнакомому. Соблюдение этого принципа облегчает детям усвоение знаний и приобретение навыков, придает им уверенность.

1.4 Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей

5 - 7 лет.

К пяти годам жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. У них окреп голос, увеличился диапазон *ре — си*. Дыхание стало более организованным, хотя еще довольно поверхностное. Дети отличаются большей слуховой активностью, слуховым вниманием, способны различать по высоте звуки. Должны петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Следует обращать внимание на правильное формирование гласных. Важно, чтобы ребенок смог услышать и почувствовать свой голос, тогда он постепенно начнет петь естественным голосом.

Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 6-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное

им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

1.5 Целевые ориентиры освоения программы:

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

1.6 Планируемые результаты.

Итогом реализации программы должны стать следующие показатели: формирование у детей устойчивых певческих умений и навыков, выразительность пения, владение техникой певческого исполнительства, выступление детей на открытых мероприятиях ДООУ, участие в праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня, желание петь в группе и в домашней обстановке.

II. Содержательный раздел

2.1 Приемы обучения пению.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу вокального коллектива два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- включение в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную

тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, чисто интонировать) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и в повседневной жизни;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- аудиоаппаратура, микрофон, мультимедийное оборудование;
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Песенный репертуар включает в себя два аспекта:

- упражнения для развития певческого голоса и слуха;
- песни отечественных композиторов, произведения русского фольклора.

Все упражнения, которые даются для овладения определёнными навыками и умениями, должны носить игровую форму, быть образными. «Пусть дети как можно больше и разнообразнее проявляют себя, пусть это будет синтез актёрства и пластики, пения и танца, всё это есть самовыражение, саморазвитие. И только в гармонии искусств возможен рост души, надо только умно и тонко помочь понять, рассудить и воплотить задуманную фантазию ребёнка, а он пусть сам реализует её по-своему убеждению», - убеждает нас Д.Б. Кабалевский.

О.П. Радынова в своих научных рассуждениях говорит о том, что занимательное обучение, в свою очередь, обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер. Так, пение может перейти в инсценирование; оркестровка может сочетаться с передачей характера музыки в движении, распевка может стать зачином для музыкальной игры, слушание плавно перетекать в танцевальное или песенное творчество. Такие варианты придают живость, непосредственность занятию, способствуют развитию творческой инициативы детей, проявлению выдумки, фантазии.

2.2 Значение игрового распевания для развития вокальных способностей детей.

Игровое распевание включает в себя два образа, две музыкальные фразы на высокое и среднее звучание голоса. Детям предлагаются для разучивания попевки с несложным текстом и мелодией в двух регистрах: среднем и высоком. В содержании попевок лежат сюжеты знакомых детям сказок. Наглядность и образность иллюстраций к попевкам помогает детям озвучивать сказочных героев в разных звуковых позициях. Контрастность этих образов помогает детям чётко сопоставлять и воспроизводить их голоса и, что немало важно, играть в них.

Диапазон игровых распевов намеренно расширен, так как современные детские песни предлагают нам интересные мелодии и, отнюдь, не в пределах квинты. Поэтому проходящие низкие и высокие ноты должны присутствовать и в распевках. Такое игровое распевание многофункционально:

1. Развивает образное воображение детей, осознанное осмысление детьми правильного выбора голоса (среднего или высокого) в связи с озвучиванием знакомых персонажей, т.е. чистое интонирование.
2. Формирует самоконтроль, умение анализировать своё пение и пение товарищей.
3. Развивает дикцию, артикуляцию, дыхание в пении.
4. Развивает творческие способности детей, формирует навыки театральной деятельности, так как игровое распевание предполагает разыгрывание театральных этюдов с использованием различной мимики и жестов героев, пение по ролям.
5. Игровое распевание может плавно перейти в музыкальную игру, танец, повтор и закрепление музыкально - ритмических движений, музицирование детей.

Игровое распевание чрезвычайно нравится детям, так как оно наглядно, понятно; проходит в игровой форме и является весьма результативным в достижении контрастного интонирования, которое так необходимо в пении.

2.3 Направления работы по совершенствованию голосового аппарата.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Программа включает подразделы:

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество.

Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие

«певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задира́ть, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь её в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой. Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.4 Взаимодействие с семьями воспитанников

1. Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о вокальном коллективе «Зоряночка».
2. Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой вокального коллектива.
3. Распространение информационных материалов: официальный сайт ДОУ, памятки, буклеты, консультации.
4. Помощь родителям по созданию предметно-развивающей среды в семье.

5. Участие в совместных мероприятиях, праздниках и конкурсах. Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам.
6. Отчетный концерт.

2.5 Поддержка детской инициативы.

Старший дошкольный возраст. Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внеситуативно-личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.

2. Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.

3. Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).

4. При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.

5. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Подготовительный к школе возраст. Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо.

1. Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности.

2. Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности. 40

3. Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.

4. Обращаться к детям с просьбой показать музыкальному руководителю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов.

5. Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами.

6. Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой

деятельности детей.

7. При необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры.

8. Организовывать концерты для выступления детей и взрослых

III. Организационный раздел Программы

3.1 Организация работы вокального коллектива

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей старшего дошкольного возраста (5 – 6; 6 – 7 лет). Непосредственно образовательная деятельность вокального кружка проводится во вторую половину дня, продолжительностью 25 – 30 минут. Подбор детей осуществляется по результатам диагностики музыкального развития. Предпочтение отдается детям с повышенным уровнем музыкальных способностей, для последующих участия в конкурсах и мероприятиях различного уровня.

3.2 Планирование непосредственно – образовательной деятельности

Работа вокально – хорового коллектива строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность проводится в соответствии:

- с продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада;

- максимально допустимый объем образовательной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4.1.3049-13

№ п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий	Продолжительность занятия
		в неделю	
1	Дети старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет	2	25 – 30 мин

3.3 Структура непосредственно – образовательной деятельности.

1. Вводная часть. Включает в себя игры-приветствия, валеологические песенки – распевки, которые поднимают настроение, задают позитивный тон к

восприятию окружающего мира, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голос к пению.

2. Игровое распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

3. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

4. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

5. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

3.4 Календарно – тематический план непосредственно – образовательной деятельности 1 год обучения

Программное содержание:

Учить петь естественным звуком.

Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Формировать навык правильной постановки корпуса во время пения

Развивать артистические способности детей.

Октябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» О. Арсеновской
2. Артикуляционная гимнастика	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Улыбка» «Пятачок» «Сытый хомячок» «Белочки» «Колобок» «Репка»
3. Упражнения для	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на	А. Евтодьевой «День рождения»

распевания, на развитие дыхания 4. Песни.	повторяющихся звуках. Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения.	Д. Львова-Компанейца «От носика до хвостика» М. Парцхаладзе «Осень» О. Буйновской
Количество занятий -7		
Ноябрь		
1. Игра-приветствие. 2. Артикуляционная гимнастика по системе 3 Упражнения для распевания, на развитие дыхания 4. Пение.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. 1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Здравствуйте» М. Картушиной. «Обезьянки». «Весёлый язычок». «Рыбка» «Медвежонок и пчела» «Теремок» А. Евтодьевой. «Настоящий друг» Б. Савельева «Детский сад» К. Костина
Количество занятий - 7		
Декабрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на вокальную деятельность.	«Доброе утро!» О. Арсеновской. «Лошадка»

<p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Упражнения для распевания, на формирование певческого дыхания</p> <p>4. Пение.</p>	<p>Учить детей четко проговаривать текст в ритме стихотворения. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии вверх и вниз, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Гармошка» «Машина» «Снег засыпал все пути» Ю. Матвиенко «Репка» А. Евтодьевой «Настоящий друг» Б. Савельева «Зимушка, зимушка, ты пришла!» р.н.п.</p>
---	--	---

Количество занятий – 7

Январь

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Упражнения для распевания, на развитие дыхания</p> <p>4. Пение</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения</p>	<p>«Трямди-песенка» О. Арсеновской «Зарядка язычка» А. Битус</p> <p>«Ежик и бычок» «Лиса» р.н.п. «Три медведя» «Колобок» «Курочка Ряба» А.Евтодьевой Повторение знакомых песен</p>
---	---	--

Количество занятий - 6

Февраль

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Упражнение для языка. Учить</p>	<p>«Просыпайтесь!» О. Арсеновской «Ходит Соня»</p>
--	---	---

<p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Упражнения для распеваания</p> <p>4. Песни.</p>	<p>произносить слова стихотворения четко, проговаривая согласные. Развивать чистое интонирование, дикцию артикуляцию, дыхание.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук «У» - меняя при этом силу звучания.</p> <p>1. Учить детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук.</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>А. Битус</p> <p>«Лиса и воробей»</p> <p>«Кошка и мышка»</p> <p>«Курочка Ряба»</p> <p>А. Евтодьевой</p> <p>«Веселая путаница»</p> <p>З. Роот</p> <p>«Озорное детство»</p> <p>Г. Капля</p> <p>«Этот мамин день»</p> <p>Ю. Тугаринова</p> <p>«Блины» р.н.п.</p>
--	---	---

Количество занятий - 8

Март

<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Упражнения для распеваания, на развитие дыхания</p> <p>4. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным упражнениям для выработки правильного произношения звука Р и Л.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Развивать музыкальную память.</p> <p>1. Расширять диапазон детского голоса. Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>2. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>3. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>4. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)</p>	<p>«Я иду»</p> <p>О. Арсеновской</p> <p>«Зарядка язычка»</p> <p>«Рыбка»</p> <p>О. Боромыковой</p> <p>«Лес», «Мишка»</p> <p>А. Битус</p> <p>«Лисенок и бабочка»</p> <p>«Стрекоза и рыбка» А. Евтодьевой</p> <p>«Улитка»</p> <p>«Озорное детство»</p> <p>Г. Капля</p> <p>«Веселая путаница»</p> <p>З. Роот</p>
---	---	--

Количество занятий -7

Апрель

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Цветочек»</p> <p>О. Арсеновской</p> <p>«Лошадка»</p>
---	--	--

<p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Упражнения для распевания, развитие певческого дыхания</p> <p>4. Пение.</p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Учить детей развивать творческое воображение, ассоциативное мышление. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Паровоз» «Машина» «Самолёт» «Шарик» Е.Железновой «Стрекоза и рыбка» «Кот и петух» А. Евтодьевой Бал на лесной полянке» З. Роот «Счастливый День Победы» З. Роот</p>
--	--	---

Количество занятий -7

Май

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Упражнения для распевания.</p> <p>4. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Совершенствовать вокальные навыки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне; 3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; 6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры. 	<p>«Просыпайтесь!» «Трянди-песенка» О. Арсеневской «Котик Мурзик»</p> <p>«Солнышко» «Дождик» «Цветик-семицветик» С. Ранда. «Любимый детский сад» К. Костина «Светлячок» Е.Тимошиной.</p>
--	--	--

Количество занятий – 7		
2 год обучения		
<u>Программное содержание:</u> Учить петь естественным звуком. Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию. Формировать навык правильной постановки корпуса во время пения Развивать артистические способности детей.		
Октябрь		
1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» «Я иду» «Прогулка язычка»
2. Артикуляционная гимнастика	Укрепление артикуляции. Учить соотносить речь и движения. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Рыбка» «Лягушка»
3. Упражнения для распевания, на развитие дыхания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Сеньр Помидор» «Репка» «Кот в сапогах» А. Евтодьевой
4. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчетливо пропеть гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а капелла.	«Осинка-грустинка» «Зонтик» А. Чугайкиной «День рожденья» С. Ранды
Количество занятий -7		
Ноябрь		
1. Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.	«Трямди-песенка». «Здравствуйте».
2. Артикуляционная гимнастика	Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	«Обезьянки» «Весёлый язычок»
3. Упражнения для распевания, на развитие певческого дыхания	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Храбрый портняжка» «Лягушка и муравей» А. Евтодьевой

4. Пение.	<p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</p> <p>3. Учить выдерживать паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</p> <p>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Песенка про гамму» Г. Струве «Дружат дети своей земли» Д. Львова-Компанейца</p> <p>Повторение ранее выученных песен</p>
-----------	---	---

Количество занятий - 7

Декабрь

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Упражнения для распевания, на развитие дыхания</p> <p>4. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы, правильно дышать.</p> <p>Учить детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Приветствие» «Просыпайтесь!» О. Арсеновской «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p> <p>«Волк и Красная Шапочка» «Лиса и волк» А. Евтодьевой</p> <p>«Скажем зимушке спасибо» «Кружатся снежинки» А. Чугайкиной</p>
--	--	---

Количество занятий - 7

Январь

1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Просыпайтесь!» «Я иду» О. Арсеновской
--------------------------------------	---	--

<p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Упражнения для распевания.</p> <p>4. Пение</p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p> <p>Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добываясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия.</p> <p>1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</p> <p>2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;</p> <p>4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;</p> <p>5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>6. Совершенствовать исполнительское мастерство.</p> <p>7. Учить детей работать с микрофоном</p>	<p>«Зарядка язычка» «На коньках»</p> <p>«Буратино» «Золушка и мачеха» «Храбрый портняжка»</p> <p>«Подарок для папы» С. Ранды «Край, в котором мы живем» Повторение ранее выученных песен</p>
---	--	--

Количество занятий - 6

Февраль

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Упражнения для распевания, на развитие дыхания</p> <p>4. Песни.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.</p> <p>Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p> <p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления,</p>	<p>«Птичка» игровой самомассаж с пением.</p> <p>А. Усманская «Утро с котиком Рыжиком» О. Арсеновской Дых. упражнение «Погреемся» «Волк и Красная Шапочка» «Лиса и волк» А. Евтодьевой «Подарок для папы» С. Ранды</p>
--	--	---

	<p>точно попадая на первый звук;</p> <p>2. Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.</p> <p>4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.</p> <p>5. Учить детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Мама» Д. Трубачевой «А мы масленницу ждем» р.н.п. Пение песен по желанию детей</p>
--	--	--

Количество занятий - 8

Март

<p>1. Игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Упражнения для распевания, на развитие дыхания</p> <p>4. Пение.</p>	<p>Психологическая настройка на занятие. Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p> <p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности.</p> <p>Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.</p> <p>Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.</p> <p>Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.</p> <p>Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.</p> <p>Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Просыпайтесь» «Цветочек» О. Арсеновской «Котик Рыжик в детском саду»</p> <p>«Вопрос-ответ» «Весна в окно стучится» О. Арсеновской «Вёснущка» А. Чугайкиной «Цветик-семицветик» С. Ранды</p>
--	--	---

Количество занятий -7

Апрель

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению</p>	<p>«Цветочек» «Просыпайтесь» О. Арсеновской «Динозаврики» «Ворона» «Трактор»</p>
---	---	--

<p>гимнастика</p> <p>3. Упражнения для распевания, на развитие дыхания</p> <p>4. Пение.</p>	<p>здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.</p> <p>Учить детей развивать творческое воображение ассоциативное мышление.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.</p> <p>Чисто интонировать в заданном диапазоне.</p> <p>Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.</p> <p>Формировать сценическую культуру.</p> <p>Продолжать обучать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Золушка и мачеха» «Принцесса на горошине» «Буратино» А. Евтодьевой</p> <p>«День рождения» С. Ранды «Дочки-сыночки» Л. Кнорозовой</p> <p>Пение песен по желанию детей.</p>
---	--	---

Количество занятий -7

Май

<p>1. Коммуникативная игра-приветствие.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика</p> <p>3. Упражнения для распевания.</p> <p>4. Пение.</p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p> <p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию. Закреплять умения по развитию музыкальной памяти и слуха.</p> <p>Совершенствовать вокальные навыки: Петь естественным звуком без напряжения;</p> <p>Чисто интонировать в удобном диапазоне;</p> <p>Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;</p> <p>Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</p> <p>Самостоятельно попадать в тонику;</p>	<p>«Здравствуйте» М.Картушина. «Котик Рыжик в детском саду» Упражнение «Вопрос- ответ», «Ракета» О.Арсеневской. «Волк и Красная Шапочка» «Лиса и волк» А. Евтодьевой «Цветик-семицветик» З.Я.Роот «Детский сад» К.Костина Повторение знакомого репертуара.</p>
--	--	--

	Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	
Количество занятий - 7		

3.5 Материально – техническое и методическое обеспечение Программы.

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Технические средства обучения:

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. CD, DVD диски

Учебно – наглядные пособия:

1. Схемы
2. Иллюстрации к сказкам
3. Игрушки
4. Дидактические игры
5. Детские музыкальные инструменты
6. Презентации
1. Арсеновская О.Н. «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду». Издательство «Учитель», Волгоград, 2011.
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. Минск: ТетраСистемс, 2007
3. Евтодьева А.А. Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме «Учимся петь и танцевать, играя». Калуга, 2007
4. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Я живу в России». Песни и стихи о Родине, мире и дружбе. Издательство «Композитор. Санкт-Петербург», 2006
6. Мерзлякова С.И. Пения и упражнения для развития голоса. М.: ТЦ Сфера, 2017.
7. Картушина М. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.; 2009
8. Кацер О.В. «Игровая методика обучения пению». Санкт-Петербург, Музыкальная палитра, 2005
9. Роот З.Я. Музыкально – дидактические игры для детей дошкольного возраста. Айрис пресс. М.: 2004.

10. Роот З.Я. «Улыбнемся песенке». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Волгоград. Издательство «Учитель», 2016
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999
12. Журнал «Музыкальный руководитель» (2006 – 2017гг.)
13. Журнал «Музыкальная палитра» (2006 – 2017гг.)

3.6 Организация развивающей предметно – пространственной среды

Для эффективной организации музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно – развивающая среда и должна быть: содержательно – насыщенной, вариативной, трансформируемой, доступной и безопасной.

1. Насыщенность среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство должно быть оснащено наглядным материалом, оборудованием, инвентарем.

2. Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений среды в зависимости от образовательной ситуации.

4. Вариативность среды предполагает:

- наличие различных пространств, разнообразных атрибутов обеспечивающий свободный выбор детей;
- периодическую сменяемость музыкальных инструментов.

5. Доступность среды предполагает:

- доступность для воспитанников ко всему, где осуществляется художественная деятельность;
- свободный доступ детей к пособиям.

6. Безопасность среды предполагает соответствие всех элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.